



UN 1<sup>er</sup>  
**LIVING**  
en France, à Nantes

**MUSEUM**



DREW MULFALL On Reflection

## AVANT-PROPOS

Cet « avant-projet » a germé puis mûri grâce à la collaboration et la complicité précieuse de deux personnes concernées par un trouble psychique pour lesquelles l'art fut un outil expérimental d'expression et de connaissance de soi pour aller vers du mieux-être, ainsi qu'un vecteur de sensibilisation aux processus de rétablissement en santé mentale, et une psychologue, fondatrice du Clubhouse de Nantes.

**Eva Mazur**  
**Fabienne Chavane-Hubert**

LIVING  
m u s e u m

(logo provisoire)

## LE BEAU FAIT DU BIEN

La santé mentale est d'une importance cruciale pour tout le monde, partout. En effet, dans le monde entier, particulièrement suite à la pandémie du Covid 19, les besoins en santé mentale sont de plus en plus élevés mais les réponses sont insuffisantes et inadéquates. S'appuyant sur les dernières preuves scientifiques disponibles et présentant des exemples de bonnes pratiques internationales, et notamment en s'appuyant sur l'expérience vécue des personnes, le rapport<sup>1</sup> appelle toutes les parties prenantes à travailler ensemble pour approfondir la valeur et l'engagement accordés à la santé mentale, remodeler les environnements qui influencent la santé mentale et renforcer les systèmes qui prennent soin de la santé mentale.

1. World mental health report: Transforming mental health for all, s. d.



# SOMMAIRE

- 4 LES LIVING MUSEUMS
- 6 UN LIVING MUSEUM À NANTES :  
LA SANTÉ MENTALE EST AUSSI L'AFFAIRE DES VILLES
- 7 ASSOCIATION LIVING MUSEUM NANTES
- 8 STRATEGIE, FINANCEMENT, PARTENARIATS, DEVELOPPEMENT  
Stratégie  
Partenariats
- 9 Développement en deux temps
- 10 Fiche financière
- 11 ANNEXE I  
Parcours des fondatrices
- 12 ANNEXE II  
La santé mentale et l'art dans le monde et en France : revue de littérature
- 13 BIBLIOGRAPHIE

# LES LIVING MUSEUMS

## ■ L'Art, levier du rétablissement<sup>2</sup> et de la déstigmatisation.

« Créer c'est soigner, et soigner, c'est créer. »<sup>3</sup>



Rachel Fawn Alban

Living Museum New York

« Ces artistes sont souvent des inventeurs de formes et de langues inédites, reconstruisant le monde souvent hostile à leur égard, à leur mesure et à leur plaisir »<sup>4</sup>

**Un Living Museum est un lieu d'art** où les personnes souffrant de troubles psychiques peuvent développer leur potentialité créative tout en exposant leurs œuvres. Le Living Museum est donc à la fois un mouvement d'artistes émergents<sup>5</sup>, un espace pour créer et un lieu de sécurité relationnelle.

**Le Living Museum permet une évolution de l'identité de « malade » à celle d'artiste.** Ce mouvement est soutenu par la Société Internationale des Living Museum basée en Suisse.

**Le 1er Living Museum a été fondé en 1983** par un artiste hongrois<sup>6</sup> et un psychologue clinicien polonais<sup>7</sup> au Creedmoor Psychiatric Center, un ancien hôpital du Queens (NYC, US). Il abrite depuis lors une collection d'art brut et d'art contemporain, où de nombreux artistes fragilisés par un handicap psychique (bipolarité, dépression, schizophrénie) viennent y travailler au quotidien : ici, c'est l'art qui mène à l'effet thérapeutique.

**Les Living Museum : des lieux à l'architecture spacieuse** dans des friches urbaines : hangars, anciens hôpitaux, écoles désaffectées.



Living Museum New York, Photo de Bryan Thomas pour le New York Times

2. « rétablissement » : Se rétablir n'est pas synonyme de guérir, mais de retrouver une vie satisfaisante. Source : <https://www.psychom.org/comprendre/le-retablissement/le-retablissement-des-troubles-psy/> 3. Docteur Rachel Bocher, paraphrasant Winnicott <https://congresfrancaispsychiatrie.org/rachel-bocher-une-presidente-de-conviction/> 4. Art Brut Le Guide 5. Nous appellerons Artistes émergents les personnes concernées travaillant au sein du Living Museum. 6. Bolek Greczynski 7. Janos Morton, encore en poste aujourd'hui en tant que directeur du Living Museum de NY.

## ■ Notre vision

Faire découvrir à la société ordinaire le potentiel créatif des artistes du Living Museum . La déstigmatisation, la lutte contre la discrimination et l'exclusion des personnes souffrant de troubles psychiques (schizophrénie, dépression, bipolarité) sont au cœur des Living Museum.

## ■ Notre mission

Développer le potentiel créatif des personnes souffrant de troubles psychiques, dans un espace sans stress, soutenant et encourageant, où elles ont la possibilité d'exercer des activités adaptées à leur personnalité : des activités ayant du sens. Ces personnes ont souvent un grand potentiel artistique avéré, promu dans le Living Museum et rendu visible dans les expositions. La reconnaissance sociale et l'effet salutaire de la création artistique elle-même contribuent au développement d'une identité positive en tant qu'artiste et de l'empowerment.

## ■ Essaimage mondial

Parce que de nombreuses études scientifiques (Kyaga et al., 2011) démontrent un lien étroit entre créativité et troubles psychiques l'Association internationale du Living Museum<sup>8</sup> est un réseau mondial qui soutient l'essaimage des Living Museum, le partage des connaissances, la mise en réseau et l'avancement de la philosophie. Le deuxième Living Museum a été créé à Wil (Suisse) par le Dr Rose Ehemann, il accueille 150 personnes (et 250 inscrits) par jour dans un espace de 2000 m<sup>2</sup>. Celui de New York accueille 300 personnes par jour.

## ■ Tableau récapitulatif des Living Museum dans le monde

PAYS	NOMBRE DE LIVING MUSEUM
<b>ETATS-UNIS</b> Queens New York, Floride, Bronx New York	<b>3</b>
<b>SUISSE</b> Wil, Lyss, Livato, Olten, Zürich, Geneva, Bern, Interlaken, Frauenfeld, Rorschach, Solothurn, Chur, March, Wattwil, Rapperswil-Jona, Basel, Münsingen, Schaffhausen, Biasca	<b>18</b> EXISTANTS ET EN COURS
<b>PAYS BAS</b> Amsterdam, Bennebroek, Eindhoven, Leeuwarden, Tilburg	<b>5</b>
<b>AUTRICHE</b> Graz, Innsbruck, Wien, Hall im Tirol, Vorarlberg	<b>5</b>
<b>ALLEMAGNE</b> Berlin, Potsdam, Cologne, Mariaberg, Buttenhausen/Alb, Bad Saulgau, Essen, Darmstadt, München	<b>9</b>
<b>ANGLETERRE</b> Londres, Liverpool	<b>2</b>
<b>ESPAGNE</b> Madrid, Barcelone	<b>2</b> EN COURS D'OUVERTURE
<b>NORVÈGE</b> Stord, Tysvaer	<b>2</b>
<b>GÉORGIE</b> Tbilissi	<b>1</b>
<b>CORÉE DU SUD</b> Batu City	<b>1</b>
<b>COLOMBIE</b> Bogota	<b>1</b>
<b>BRÉSIL</b> Rio, Sao Paulo	<b>2</b>





Living Museum New York, Photo de Bryan Thomas pour le New York Times

# UN LIVING MUSEUM À NANTES : LA SANTÉ MENTALE EST AUSSI L'AFFAIRE DES VILLES<sup>9</sup>

**Le poids de l'environnement impacte notre santé mentale**, c'est la raison pour laquelle le Living Museum propose une atmosphère sécurisante, communautaire et humaniste aux personnes souffrant d'un trouble psychique.

**Le Living Museum de Nantes, au cœur de la politique municipale de démocratie sanitaire**, est coconstruit par des personnes motivées par la création artistique et souffrant d'un trouble psychique. Ce pouvoir d'agir est le levier indispensable au rétablissement. Nous souhaitons également accueillir, en résidence, des artistes souffrants ou non de trouble psychique.

**Le Living Museum inverse le paradigme habituel d'inclusion**, en incluant le monde « ordinaire » à découvrir les lieux d'exposition d'œuvres créées par les artistes. Le Living Museum propose donc une action concrète pour lutter efficacement contre la stigmatisation, l'isolement et l'exclusion des personnes fragilisées. Nous souhaitons permettre aux art-thérapeutes de se former au sein de Living Museum de Nantes.

**Le Living Museum de Nantes est un projet urbain qui plaide pour une approche interdisciplinaire de la santé mentale** (usagers, culture, psychiatrie, arts...) faisant ainsi voler en éclats les barrières trop souvent présentes entre ces acteurs. En outre, le Living Museum de Nantes complète la palette des tiers-lieu existants en intégrant des personnes pouvant être adressées par les CATTP<sup>10</sup>, l'HDJ<sup>11</sup>, service de réhabilitation psychosociale, ainsi que tous services hospitaliers ou du secteur médico-social (ESAT<sup>12</sup>, GEM<sup>13</sup>, Clubhouse).

**Le Living Museum de Nantes s'inscrit dans une profonde mutation du champ artistique.** Les arts plastiques se sont aujourd'hui élargis à l'ensemble des arts visuels qui englobent, avec les traditionnels beaux-arts, les arts décoratifs, les métiers d'art (vitrail, bijoux, céramique, etc.), les images animées, les supports numériques, les jeux vidéo, le cinéma, la photographie, etc. Ils recouvrent ainsi aujourd'hui une diversité de plus en plus large de formes d'art, aux pratiques de plus en plus variées que nous souhaitons à moyen et long terme installer au sein des ateliers du Living Museum.

# ASSOCIATION LIVING MUSEUM FRANCE



CHRISTINA CONSTANTINE Galaxy Far, Far Away

**Structure porteuse du projet :** Association Living Museum France

**CA Collégial**

**Composition du Comité consultatif pluridisciplinaire :** personnes concernées, psychiatres, représentants de la culture et de l'art

## ■ Les 5 règles pour intégrer le Living Museum de Nantes

- 1.** Afin de garantir le fonctionnement harmonieux du Living Museum, toute personne qui souhaite intégrer le Living Museum de Nantes doit produire un dossier de candidature.
- 2.** Les personnes désireuses d'intégrer le Living Museum doivent préparer un court résumé de leurs motivations, incluant leurs souhaits ainsi qu'une compilation même succincte de leurs productions artistiques. La décision d'intégrer le Living Museum se fait avec l'accord du comité consultatif auquel est soumis la candidature. Ces règles permettent que le lieu ait une identité artistique forte.
- 3.** La personne qui intègre le dispositif doit laisser ses coordonnées complètes à la direction et devra émarger à chaque passage au Living Museum
- 4.** Toute personne admise au Living Museum doit accepter le règlement intérieur en le signant.
- 5.** Chaque artiste émergent doit s'acquitter du montant de la cotisation à l'association Living Museum Nantes (10 euros par an)

# STRATÉGIE, FINANCEMENT, PARTENARIATS, DÉVELOPPEMENT

■ **Stratégie**, cette expérimentation a un grand potentiel de développement et d'essaimage au niveau national

En raison de l'effet stabilisateur des activités dans le domaine de l'art et de la culture, ainsi qu'une structure organisationnelle légère, les Living Museum ont le potentiel de soulager la charge financière des systèmes de soins de santé et d'enrichir la culture et la société. Le projet du Living Museum nantais s'inscrit dans la même lignée que celle des Living Museum internationaux, massivement soutenus par des financements publics. En Suisse et aux Etats Unis, 90 % des fonds des Living Museum proviennent de fonds publics (régime de protection sociale et subventions de la Ville). Les Living Museum sont installés dans des bâtiments abandonnés, ce qui, de fait, allège les charges inhérentes à l'investissement pour la structure porteuse du projet.

La construction de ce 1er Living Museum en France se fera en 2 temps (changement d'échelle). Durant cette phase d'expérimentation de 18 mois, nous ne souhaitons pas être dépendants exclusivement de la philanthropie, du mécénat et de la RSE.<sup>14</sup> Plusieurs raisons à cela :

- L'énergie déployée à la recherche de fonds privés est coûteuse en temps et en argent. Or le modèle économique des Living Museum sont fondés sur la sobriété, avec un fonctionnement minimal ( 2 salariés pour 50 personnes).

- Notre indépendance et notre liberté est dans notre ADN. En fonction de l'évolution des besoins, nos demandes d'agrandissement et de personnels (temps 2) nous serions amenés à nous développer au sein même de la structure. Nous serions alors en mesure d'être sollicités par des financeurs privés, au titre de l'intérêt général de notre association.

- Nous souhaitons inaugurer cette phase d'expérimentation avec l'aide d'un budget de 50K€ ( 50% privé, 50% public)

## ■ Résumé des Principaux partenaires financiers

**Publics :** Nantes Métropole

**Privés :** Klesia, Telos Impact, Fondation de France et Living Museum Society

## ■ Partenariats

**Relation contractuelle entre le CHU st Jacques et L'expérimentation Living Museum ( psychiatrie et unité de médiation thérapeutique).**

**Docteur Rachel Bocher, service de psychiatrie 5, CHU st Jacques**

**NB :** Nous souhaitons installer ce 1er Living Museum au cœur de la ville : d'une part afin que les usagers puissent avoir accès aux transports en commun sans difficultés. D'autre part pour qu'il y ait une porosité entre les visiteurs et la galerie du Living Museum. Les lieux devront être spacieux afin de pouvoir y accueillir de nombreux ateliers. Le local est donc la pierre angulaire de ce projet.

## ■ Investissements

**Locaux :** mise à disposition de minimum 150 m<sup>2</sup>, en RdC, facile d'accès (lumineux, centre-ville ou île de Nantes).

## ■ Fonctionnement

Voir la fiche financière page 10.

## ■ Développement en deux temps

La santé mentale est une préoccupation majeure des politiques de santé, avec des chiffres alarmants en augmentation constante selon le dernier rapport de l'OMS,<sup>15</sup> notamment depuis la pandémie de Covid. C'est la raison pour laquelle nous sommes convaincus que le Living Museum de Nantes devrait connaître très rapidement un changement d'échelle important.

**T1 :** Dans un premier temps, il nous faut construire une « bulle sécurisante » composée de personnes souffrant de maladie psychique et de bénévoles afin de coconstruire les premières expérimentations artistiques, à partir de leurs désirs. La dynamique de ce premier groupe restreint permet d'établir les bases<sup>16</sup> pouvant ensuite se développer sur un temps 2. Nous préconiserons pendant ce 1er temps l'emploi de matériaux sobres, issus de dons et de la récupération.

**T2 :** Compte tenu de la fréquentation attendue (selon les retours des psychiatres nantais et de la forte fréquentation des autres Living Museum), nous envisageons ce deuxième temps après un semestre voire une année de fonctionnement. A partir de la construction de cette « bulle sécurisante », nous allons pouvoir accueillir petit à petit de nouveaux artistes, afin qu'ils prennent leurs marques dans le groupe. Cette sécurisation des liens nous semble indispensable afin de développer des activités vers l'extérieur :

- Inaugurer une galerie d'exposition dans laquelle les artistes pourront exposer leurs œuvres au public et les vendre s'ils le souhaitent. Ce sujet est difficile car ce n'est pas l'objet principal des Living Museum, mais nous ne voulons pas fermer de portes à cette activité lucrative pour les artistes émergents.

- Ouvrir un café au Living Museum, géré par des bénévoles, afin d'y accueillir des visiteurs curieux de découvrir cet art « outsider » ainsi que notre fonctionnement. Cette ouverture détermine un moment fort de notre démarche dans le sens « inclusif » dans l'autre sens : encore une fois, c'est le monde ordinaire qui doit apprendre de notre expérience.

# ANNEXE 1

## ■ Parcours de la fondatrice Fabienne Chavane-Hubert

Mon parcours professionnel m'a amené à œuvrer depuis les années 1990 à lutter contre l'exclusion, les préjugés et la stigmatisation en entreprenant des projets originaux, créatifs et innovants.

**1993-2006** Ville de Tours (contrats de ville), j'ai initié d'immenses chantiers urbains de mosaïque (un art dont je maîtrise la technique) dont les bénéficiaires étaient des jeunes (18-25) issus de quartiers difficiles, puis à Papeete<sup>17</sup> (Polynésie Française) et au Québec (Ville de Québec).

**2014-2020 : Mon expérience en tant que psychologue en psychiatrie adulte a confirmé** la nécessité de proposer des lieux, en complément des services de psychiatrie et des dispositifs existants, afin d'y accueillir des patients isolés, sans espoirs et sans issues. Fondatrice<sup>18</sup> du Clubhouse à Nantes (en partenariat avec de nombreux acteurs du territoire). Initié en 2017, celui-ci a ouvert ses portes en 2020.

**2020-2022** Contribution au développement d'Associations : La Maison Perchée, Facettes festival, Innovation Citoyenne en Santé Mentale, Chantier Naval Thérapeutique d'Angers, Kit ou Double Santé Mentale des Jeunes

**Un déclencheur déterminant :** l'exposition d'Art Brut organisée à Nantes grâce au Docteur Bocher. Cette exposition, puis la rencontre avec les œuvres de nombreux artistes méconnus comme ceux qui exposent aux Piaileries de la Maison Perchée, m'ont donné la conviction de penser le rétablissement profond des personnes concernées à l'aune de la démocratie sanitaire, ce qui est dans l'ADN des Living Museum du monde entier.

## ■ Parcours de la co-fondatrice Eva Mazur

Mon intérêt pour la santé mentale et l'art est directement lié à mon parcours personnel en tant que personne concernée par le trouble psychique. Étant sur un chemin de rétablissement depuis une dizaine d'années, je me suis engagée bénévolement et professionnellement sur le thème de la santé mentale et la déstigmatisation des troubles psychiques.

**2014-2018 :** En tant que criminologue de formation, dans mon travail avec les femmes victimes de violence domestique et/ou condamnées à une peine pénale en Angleterre, j'ai conçu des programmes de prévention dont un des axes majeurs était de développer les compétences psychosociales, l'autonomie et l'empowerment, en lien avec les services de probation et d'insertion et les services de santé mentale locaux.

**Depuis 2019 :** En tant que cheffe de projet et rédactrice à l'Optimisme, j'ai donné l'impulsion à un volet « santé mentale et bien-être » pour sensibiliser le grand public et les entreprises à ces enjeux. Je suis également formatrice Premiers Secours en Santé Mentale et j'interviens en entreprise lors de conférences et d'ateliers pour parler de santé mentale auprès des managers, des RH et des collaborateurs. Ce parcours m'a menée à l'écriture pour transmettre les bases de la relation d'aide au plus grand nombre : « Aider – les clefs pour apprendre à observer, écouter, accompagner/Oser parler de santé mentale avec son entourage » (Publié chez Michel Lafon, avril 2023). J'interviens régulièrement dans des associations pour sensibiliser et témoigner sur le rétablissement (Positive Minders, Festival Facettes, La Maison Perchée).

**Depuis février 2023,** je suis également médiatrice de santé-paire au centre hospitalier du Rouvray à Rouen.

**Un déclencheur déterminant :** Ma rencontre avec de nombreux usagers de la psychiatrie pour qui l'art et la création sont des piliers de leur rétablissement.

17. Voir le livre consacré au sujet « Casser en Faisant du Beau » de Christina Rodriguez 18. Psychiatrie & Santé Mentale : les #idées des acteurs p 259

# ANNEXE 2 : La santé mentale et l'art dans le monde et en France : revue de littérature

## ■ Santé Mentale : Quelques chiffres

**Dans le Monde Selon l'OMS :** Handicap psychique en 2020 = 1ère cause de handicap. Les  $\frac{3}{4}$  des pathologies débutent avant 25 ans.

**En France :** Selon les chiffres de Santé Mentale France : 3 millions souffrent de troubles psychiques sévères depuis la pandémie. + 4,5 millions d'aidants- accompagnement au quotidien

## ■ Art et Santé Mentale

**Dans le monde** De nombreux auteurs soulignent l'importance de l'art en tant que pouvoir libérateur, comme tremplin permettant l'estime de soi et l'autonomisation (Heenan, 2006). Plus largement, le Réseau canadien des Ruches d'Arts (qui a essaimé 250 ruches dans le monde) proposent des tiers-lieux aussi appelés des "maisons publiques", qui créent de multiples occasions de dialogue, de partage de savoir-faire et de création artistique, entre des gens de divers horizons socio-économiques, âges, cultures et capacités. Toujours au Canada, l'ENAM<sup>19</sup> révèle, dans une recherche participative (Dubé & Lamoureux, 2015), que la fabrication d'un théâtre vivant à l'aide de marionnettes a un impact significatif sur le rétablissement de la santé mentale des participants. En outre, une synthèse bibliographique (Van Lith et al., 2013) a permis d'identifier que les pratiques basées sur l'art étaient un avantage clé dans le rétablissement psychologique et social, en particulier dans les domaines de la découverte de soi, de l'expression de soi, des relations et de l'identité sociale. Plus encore, « L'art en santé mentale » crée un espace dans lequel les personnes concernées peuvent retrouver de la valeur et devenir ainsi des membres actifs de la société plutôt que des bénéficiaires passifs de soins (Reis et al., 2022). En outre, les visiteurs du Living Museum stigmatisent moins les maladies psychiques (Cutler et al., 2012).

Enfin, une étude réalisée au Living Museum de New York (Lascano, 2015) met en lumière le lien entre créativité et maladie fonctionnant en binôme comme une thérapie sur les malades, justifiant ainsi la permanence des soutiens financiers des organismes publics ainsi que ceux des arts et des sciences humaines.

**En France**, l'Art Social, dont le mouvement débute au XIXe, s'inscrit dans une démarche moderniste en occident valorisant les arts utiles à la société (McWilliam et al., 2014) ainsi que sa fonction. L'utilité de l'art en psychiatrie a été largement mis en avant par Christian Sabas, infirmier psychiatrique à la Clinique de la Maison Blanche, crée l'Atelier du Non Faire en 1983 (Ligeia, M Guastoni, 2005). Au sein d'un espace de 1000 M<sup>2</sup> des centaines de patients se sont rendus chaque jour afin de créer des œuvres employant de multiples approches jusqu'à la fermeture du lieu, racheté par un promoteur. Il existe aujourd'hui d'autres tiers-lieu s'approchant de celui-ci, comme l'Association de Dijon Itinéraires Singuliers, avec lequel nous collaborons à l'élaboration du Living Museum de Nantes, ainsi que l'Association Arts Convergence.

Ces quelques exemples, non exhaustifs, permettent d'illustrer la nécessité pour notre ville de Nantes de créer un Living Museum afin d'accueillir dans d'excellentes conditions de nombreux jeunes et moins jeunes en situation de handicap psychique et ainsi leur offrir la possibilité d'une transformation de leur identité de malade en celle d'artiste

# Bibliographie

■ Cutler, J. L., Harding, K. J., Hutner, L. A., Cortland, C., & Graham, M. J. (2012). Reducing Medical Students' Stigmatization of People With Chronic Mental Illness : A Field Intervention at the "Living Museum" State Hospital Art Studio. *Academic Psychiatry*, 36(3), 191-196.

<https://doi.org/10.1176/appi.ap.10050081>

■ Dubé, M., & Lamoureux, È. (2015). *L'École nationale d'apprentissage par la marionnette : Un théâtre vivant*. Groupe de recherche et d'intervention régionales (GRIR).

<https://constellation.uqac.ca/id/eprint/4113/>

■ Heenan, D. (2006). Art as therapy : An effective way of promoting positive mental health? *Disability & Society*, 21(2), 179-191.

<https://doi.org/10.1080/09687590500498143>

■ Lascano, D. (2015). *Art at the Living Museum*. 1(1), 36-39.

<https://doi.org/10.7916/D8JQ109N>

■ Ligeia, M Guastoni. (2005). *L'Atelier du Non-faire*—ProQuest.

■ McWilliam, N., Méneux, C., & Ramos, J. (2014). *L'art social en France. De la Révolution à la Grande Guerre*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, Institut national d'histoire de l'art.

■ Reis, G., Bromage, B., Rowe, M., Restrepo-Toro, M. E., Bellamy, C., Costa, M., & Davidson, L. (2022). Citizenship, Social Justice and Collective Empowerment : Living Outside Mental Illness. *Psychiatric Quarterly*, 93(2), 537-546.

<https://doi.org/10.1007/s11126-021-09968-x>

■ Van Lith, T., Schofield, M. J., & Fenner, P. (2013). Identifying the evidence-base for art-based practices and their potential benefit for mental health recovery : A critical review. *Disability and Rehabilitation*, 35(16), 1309-1323.

<https://doi.org/10.3109/09638288.2012.732188>

■ World mental health report : Transforming mental health for all. (s. d.). <https://www.who.int/publications/i/item/9789240049338>

■ Kyaga, S., Lichtenstein, P., Boman, M., Hultman, C., Långström, N., & Landén, M. (2011). Creativity and mental disorder: Family study of 300 000 people with severe mental disorder. *The British Journal of Psychiatry*, 199(5), 373-379. doi:10.1192/bjp.bp.110.085316

Fréquentation quotidienne	5	10	15
	2024	2025	2026
<b>Recettes</b>			
- Cotisations adhérents Living Museum	1 000 €	2 000 €	3 000 €
-Vente cafete	4 000 €	6 000 €	8 000 €
<b>Dons</b>	<b>5 000 €</b>	<b>8 000 €</b>	<b>11 000 €</b>
<b>Mécénat</b>	<b>90 000 €</b>	<b>80 000 €</b>	<b>80 000 €</b>
Telos Impact	25 000 €	25 000 €	25 000 €
Fondation de France	25 000 €	25 000 €	25 000 €
Klesia	25 000 €	25 000 €	25 000 €
de Bourbon	5 000 €	5 000 €	5 000 €
Living Museum Society	10 000 €		
<b>Subventions publiques</b>	<b>177 500 €</b>	<b>97 500 €</b>	<b>97 500 €</b>
ARS-culture et santé	90 000 €	90 000 €	90 000 €
Region	30 000 €	0 €	0 €
Departement (FDVA)-fct et aide aux projets	50 000 €	0 €	0 €
DRAC	5 000 €	5 000 €	5 000 €
Nantes Métropole-participation aux charges	2 500 €	2 500 €	2 500 €
Nantes Métropole-mise à disposition-locaux			
<b>Total des recettes</b>	<b>272 500 €</b>	<b>185 500 €</b>	<b>188 500 €</b>
<b>Dépenses</b>			
<b>Frais d'investissement</b>	<b>142 500 €</b>	<b>25 500 €</b>	<b>23 000 €</b>
- Materiel informatique	10 000 €	5 000 €	5 000 €
- eau-gaz-electricité	5 000 €	4 000 €	4 500 €
-fournitures admin	2 500 €	1 500 €	1 500 €
-materiel artistique	10 000 €	10 000 €	10 000 €
-meublier et cafete	15 000 €	5 000 €	2 000 €
-rénovation des locaux	100 000 €	0 €	0 €
<b>Frais de fonctionnement</b>	<b>116 850 €</b>	<b>123 200 €</b>	<b>127 750 €</b>
<b>Frais de personnel</b>	<b>91 500 €</b>	<b>103 150 €</b>	<b>107 100 €</b>
-salaire dir -CDI-4/5	36 000 €	37 000 €	38 000 €
-salaire dir-adj-CDI 4/5	24 000 €	25 000 €	26 000 €
-taxes sur salaires	4 200 €	4 340 €	4 480 €
-autres taxes sur salaires	1 800 €	1 860 €	1 920 €
-charges salariales	25 500 €	26 350 €	27 200 €
<b>Services extérieurs</b>	<b>13 600 €</b>	<b>5 300 €</b>	<b>5 900 €</b>
-supervision	3 000 €	3 300 €	3 600 €
-entretien locaux	0 €	1 000 €	1 000 €
-honoraire architecte	10 000 €		
-abonnement logiciel-suivi activité	600 €	1 000 €	1 300 €
<b>Frais administratifs</b>	<b>2 750 €</b>	<b>2 750 €</b>	<b>2 750 €</b>
- Assurances	1 500 €	1 500 €	1 500 €
- frais bancaire	350 €	350 €	350 €
- frais comptable-passerelles et compétences	400 €	400 €	400 €
-frais postaux-telecom	500 €	500 €	500 €
<b>Communication</b>	<b>9 000 €</b>	<b>12 000 €</b>	<b>12 000 €</b>
-Organisation d'évènement dont visite LM suisse	6 000 €	4 000 €	4 000 €
- Communication (site web, brochures)-OULALA!-mecenat	0 €	5 000 €	5 000 €
-frais de déplacements( colloques)	3 000 €	3 000 €	3 000 €
<b>Total Dépenses</b>	<b>259 350 €</b>	<b>148 700 €</b>	<b>150 750 €</b>
<b>Recettes - Dépenses</b>	<b>13 150 €</b>	<b>36 800 €</b>	<b>37 750 €</b>
Trésorerie N-1		13 150 €	49 950 €
<b>Solde de trésorerie</b>		<b>49 950 €</b>	<b>87 700 €</b>

Hypothèse mise à disposition d'un Local Ile de Nantes